

Bonjour ! (lang. maternelle)

Hi ! (fluent)

Goede dag ! (een beetje)

Selamat pagi ! (sedikit-dikit)



Cécile Espinasse

28/04/1994

1 boulevard de la Marne
67000 Strasbourg

07.49.98.54.41

cecile.espinasse@protonmail.com

cecileespinasse.eu

Diplômée en 2019 de la *Design Academy Eindhoven*, mon expérience de travail s'est principalement construite aux Pays-bas. J'y ai développé une pratique de Design Social en immersion, prenant part physiquement à des contextes sociaux particuliers (entreprise de réinsertion par le travail, accueil de personnes très handicapées, quartier dit difficile...) pour y proposer, en collaboration avec les gens rencontrés, des outils et prototypes pour améliorer le vécu quotidien. En parallèle (et parfois inspirée) de ce travail in-situ, j'ai aussi une pratique d'atelier, centrée sur l'impression de monotypes et de gravures, que je monte parfois en structures lumineuses. Je travaille notamment sur le thème de la nature urbaine. Je suis également heureuse d'organiser des événements pour faire découvrir les joies de l'impression au grand public.

Études

2014-2019 Licence en art à la Design Academy Eindhoven, dépt. Food/non Food (Pays-bas)

2012-2013 Prép'art, préparation aux écoles d'art et de design, Paris

2011-2012 Mise à niveau en art appliqué à l'école Boule, Paris

juin 2011 baccalauréat littéraire, opt. art-plastique, mention très bien, Strasbourg.

Prix et récompenses:

2022 Dutch Design Award, prix du public, pour le projet Kleinkijk Académie auquel j'ai participé.

2019 Social Design talent Award, remis par la municipalité d'Eindhoven pour mon projet de diplôme Avant-Gardener (Pays bas)

Expositions collectives:

oct. 2022: restitution de projets à l'occasion de la Dutch Design Week à Eindhoven, (Pays-bas)

> *Social Design Talents Award Jubileum Expo* organisée par la municipalité d'Eindhoven
> *Ambassy of health* et *Dutch Design Award nominee*, pour le projet *Kleinkijk Academie* auquel j'ai participé.

mai 2022: *La crique du Rhin* à l'occasion des ateliers ouverts à Strasbourg, présentation d'une série de monotypes

sept 2021-mai 2022: installation conçue pour l'exposition *The botanical Revolution*, au Centraal Museum d'Utrecht (Pays-bas)

2020-présent : restitution du projet *Hidden values* pour une exposition en ligne sur la [plateforme-socialdesign.net](https://platforme-socialdesign.net) organisée par Emma Sfez et Oshin Siao Bhatt

oct. 2019 : présentation de mon projet de diplôme à la *Design Academy Graduation Show* (Pays-bas)

Évènements publics ou semi-publics:

oct. 2022: ateliers de découverte du monotype avec les enfants du centre socio-culturel Victor Schoelcher, à Cronembourg.

mai 2022 : atelier de découverte des monotypes au CRIC, Strasbourg, lors des ateliers ouverts

sept -oct. 2021 : atelier de découverte et d'impression de mauvaises herbes dans le cadre de l'exposition *The Botanical Revolution* au Central Museum, Utrecht (Pays Bas)

juillet 2020: *Hidden values*, une journée pour mieux apprécier les plantes urbaines, dans le cadre de la summer school de l'université d'Eindhoven, en collaboration avec l'entreprise sociale Ergon et le centre culturel Baltan Laboratories. (Pays-bas)

oct. 2019: *Let's go to the Parc*, une soirée multi-sensorielle autour des plantes urbaines, dans le centre culturel Baltan Laboratories (Pays-bas)

Résidences et collaborations :

janv.-mars 2022: dans le cadre du projet *Kleinkijk Academie*, je suis devenue « chef nomade », explorant la possibilité de cuisiner dans deux maisons d'accueil de personnes très handicapées, gérées par le personnel de l'entreprise *Severinus* à Veldhoven (Pays-bas)

avril-mai 2021: pour l'exposition *The Botanical Revolution*, j'ai suivi une équipe de maintenance des espaces verts de l'entreprise sociale *UW Groen* à Utrecht (Pays-bas)

déc. 2019-déc. 2020: j'ai intégré l'équipe de Cascoland pour travailler à l'aménagement d'un espace vert, qui deviendra ressource de participation publique pour les habitants d'Amsterdam Nieuw-West, dans quartier « difficile ». Pour ce faire, j'ai emménagé avec le reste de l'équipe dans ce même quartier.

août 2019-mai 2021: je suis devenue « occupante » de *Baltan Laboratories*, centre culturel à Eindhoven, et j'ai pu profiter de leur espace et expertise pour organiser des événements autour de la nature urbaine et des techniques d'impression. (Pays Bas)

juin 2019-présent: j'ai créé le collectif *Flat_Friday* en collaboration avec l'artiste Sixtine Blandin, autour de l'expérimentation graphique (via une presse à imprimer) et culinaire.

novembre 2018 à janv. 2019 puis mai à décembre 2012: pour mon projet de diplôme *Avant-Gardener*, j'ai intégré une équipe de maintenance des espaces verts de l'entreprise sociale Ergon. (Pays bas)

fév.2018-juillet 2018: résidence à *Jatiwangi Art Factory*, je me suis intégrée à un collectif d'artistes Indonésien en West Java, dont j'ai suivi le travail. (Indonésie)

janv 2017-juin 2017: dans le cadre d'un stage, j'ai travaillé avec l'artiste Arne Hendricks sur la notion de croissance avec des économistes et des chercheurs sur le cancer dans le cadre du projet *ZerofootprintCampus* à Utrecht. (Pays bas)

Publications et conférences:

oct 2021 : livecast autour de la notion de résilience en ville, au centre culturel *Pakhuis De Zwijger*, à Amsterdam

avril 2021: publication d'un article sur la maintenance des espaces verts et reproduction de monotypes et photographies pour *Meeting Grounds*, revue trimestrielle d'*Onomatopée*, librairie d'art et centre culturel à Eindhoven. (Pays bas)

mars 2020: présentation de mon travail pour un *Innovation Café* organisé par *Kazerne*, restaurant et centre culturel à Eindhoven. (Pays-bas)

déc. 2019: participation au séminaire *Strategies of Relationalities* à l'école des beaux art d'Amsterdam (Rietveld Academie)

oct. 2019: publication artisanale du petit livre *How can we help you?* qui reprend une série de dessins fait en collaboration avec des collégiens

sept 2018: *Friends and Family first!* texte analytique de ma résidence en Indonésie et du collectif *Jatiwangi Art Factory*, inédit